VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные
Храмы
путешествие по святым местам



Храм Иконы Божией Матери «Знамение»
Свято-Знаменский монастырь
Гороховец
(Владимирская обл.)

№282

Рождение шедевра
«В Гороховце, за Клязьмой рекой…»

Через века
Пустынь древняя и уединенная

Судьбы
Сердце, открытое для всех

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание

ISSN 2304-0068





9 772304 006774

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 282, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Васильченко

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 27.02.2018

Оглавление

Эпоха
Время грозное, время смутное **3**

Рождение шедевра
Чу́дная обитель за речкой стоит **4**

Через века
От запустения – к возрождению **8**

Святыни
«По вере вашей да будет вам...» **10**

Облик
Первый каменный **14**

Окрестности
Город Святой Богородицы **20**

Судьбы
Вся жизнь в молитве и трудах **26**

Современная жизнь
Место подвигов духовных **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Выражаем благодарность настоятельнице Свято-Знаменского женского Гороховецкого монастыря игумении Раисе (Шибеко) и благочинной инокине Евфимии (Бочаровой) за помощь в подготовке выпуска.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 3: © Vostock Photo; 4/5: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 6: (верх) © Сергей Васильченко, частный фотоархив, г. Москва, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 7: (верх) © Сергей Васильченко, частный фотоархив, г. Москва, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 8: (верх) © Религиозная организация «Свято-Знаменский женский монастырь города Гороховца Владимирской области», (низ) © Сергей Васильченко, частный фотоархив, г. Москва; 9: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 10: (все) © Религиозная организация «Свято-Знаменский женский монастырь города Гороховца Владимирской области»; 11: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр», (низ) © Религиозная организация «Свято-Знаменский женский монастырь города Гороховца Владимирской области»; 12/14: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; с. 15: (центр) © Сергей Васильченко, частный фотоархив, г. Москва, (остальные) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 16/17: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 18: (верх и низ лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр», (низ прав.) © Сергей Васильченко, частный фотоархив, г. Москва; 19: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 20: (верх) © Сергей Васильченко, частный фотоархив, г. Москва, (низ) © VectorImages/Фотобанк Лори; 21/23: (все) © Сергей Васильченко, частный фотоархив, г. Москва; 24: (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр», (остальные) © Сергей Васильченко, частный фотоархив, г. Москва; 25: (все) © Сергей Васильченко, частный фотоархив, г. Москва; 26/31: (все) © Религиозная организация «Свято-Знаменский женский монастырь города Гороховца Владимирской области».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Время грозное, время смутное

В XVI веке в России происходили процессы завершения формирования единого государства, поставившие точку на длительной эпохе феодальной раздробленности и подчинении русских княжеств монгольским ханствам, обеспечившие новый этап в развитии страны.



▲ *Покорение Казани в 1552 году. Художник А. Д. Кившенко. Центральный военно-морской музей, Санкт-Петербург.*

Одну из ключевых ролей в истории России в этот период сыграл царь и великий князь Иван IV, известный также как Иван Грозный. Он стал достойным продолжателем политики, которую проводили его дед Иван III, прозванный «Великим», и отец Василий III.

Грозный добился двукратного расширения русских земель, в результате которого Россия превысила по территории все европейские государства того времени вместе взятые, покорил остатки Золотой Орды, присоединил Западную Сибирь. В конце его царствования в России насчитывалось более 200 городов, в числе которых самыми развитыми считались Москва, Новгород, Вологда, Казань, Ярославль, Калуга, Тула, Астрахань. Разогнав боярскую думу и создав новый правительственный орган «Избранную раду», венчавшись на царство с титулом «Государь, Царь и Великий Князь всея Руси», он поставил страну на одну доску с европейскими монархиями того времени. На счету Грозного масштабные государственные реформы: вооруженных сил (формирование постоянного стрелецкого войска), денежная (создание единой монетарной системы), административная и судебная. Обрушив с помощью опричников репрессии на непокорное боярство, не раз устраивавшее заговоры, Иван Васильевич положил начало созданию нового класса служивых людей, обязанных своим возвышением царю, – дворянства.

В то же время на счету Грозного немало ошибок, подтолкнувших Россию к одному из самых тяжелых периодов в своей истории – Смутному времени. Введение опричнины развязало, по сути, гражданскую войну; участие в Ливонской войне привело к польско-литовскому вторжению и оккупации интервентами больших территорий; убийство сына стало причиной кризиса в престолонаследии и появления в будущем многочисленных иностранных лже-царевичей, беззастенчиво претендовавших на русскую корону.

Иван Грозный умер в 1584 году, оставив после себя наследником слабого здоровьем и умом сына Феодора, который умер в 1598 году. Так вместе с XVI веком оборвалась на русском престоле некогда могущественная династия Рюриковичей.

Россия неудержимо скатывалась в пропасть Смутного времени.

События эпохи

1547 Венчание Ивана IV на царство, принятие им титула «Государь, Царь и Великий Князь всея Руси».

1549 Созыв Земского собора. Создание системы приказов.

1550 Издание «Судебника» Ивана IV. Создание стрелецкого войска.

1552 Взятие Казани (2 октября). Присоединение Казанского ханства к Русскому государству.

1558 Начало Ливонской войны.

1564 Отъезд Ивана Грозного с двором в Александровскую слободу.

1565 Учреждение (3 февраля) опричнины.

1581 Убийство Грозным сына царевича Ивана.

1582 26 октября (5 ноября) Ермак вступил в покинутый татарами город Сибирь (Кашлык).

1584 Кончина Ивана IV Васильевича Грозного.

1598 Смерть царя Феодора Ивановича. Прекращение династии Рюриковичей. Строительство деревянного храма Иконы Божией Матери «Знамение» на левом берегу Клязьмы близ Гороховца.



▲ Панорама Свято-Знаменского монастыря. Вид с правого берега Клязьмы.

Чу́дная обитель за речкой стоит

Первая деревянная обитель Матери Божией, положившая начало Свято-Знаменскому монастырю, появилась на левом берегу Клязьмы близ Гороховца в конце XVI века. Спустя несколько веков каменные белоснежные стены Знаменского храма, как и раньше, являют пример величия и благодати этого святого места Владимирской земли.

История распорядилась так, что более чем за 800-летнюю историю Гороховца земли на левом берегу Клязьмы так и остались неосвоенными. В разряд непригодных для проживания эти места попали из-за необходимости переправляться через речку с сильным течением, разливы в половодье, когда вода затопляла весь берег и окрестности на несколько километров, из-за непроходимых лесов. Народная молва окрестила левый берег Красной гривой. И когда в этом уединенном месте, отрезанном ежегодно в распутицу в течение нескольких весенних месяцев от остального мира, появился первый храм, а потом возник и монастырь, его стали называть в народе Красногривским.

Вдали от мирской суеты

Монастырь на Красной гриве основывался как мужской. В 1598 году, когда скончался Феодор Иоаннович – последний русский царь из династии Рюриковичей, здесь был поставлен первый деревянный храм. В городской писцовой книге, датированной 1687 годом, имеется запись на этот счет: «…в Гороховце за рекою Клязмою монастырь на Красной гриве построен в 7106 году (имеется в виду от сотворения мира, то есть в 1598 году от Рождества Христова. – Прим. авт.)».

Первые деревянные постройки в 1598 году на месте будущего Свято-Знаменского монастыря были срублены на средства купца Петра Лопухина, «гороховлян и посадских людей». В 1679 году другой купец – Семен Ершов построил уже каменную церковь «Знамения» Пресвятой Богородицы, ставшую центральной постройкой монастыря. Судя по документам, эта церковь была первой каменной в Гороховце и его окрестностях.

В последующем, в течение XVII–XVIII веков, все деревянные строения в монастыре были заменены каменными.

Строительство каменного Знаменского храма с приделами во имя святого апостола Иоанна Богослова и преподобных Зосимы и Савватия Соловецких началось благодаря благословенной грамоте Патриарха Московского и всея Руси Иосифа на средства того же купца Семена Ершова. С именем этого удачливого торговца связывают не только «золотой век» Знаменского монастыря, но возведение многих других каменных храмов в Гороховце. Как гласят монастырские архивы за 1723 год, именно Семен Ершов заложил на Красной гриве традиции не только бортничества и пчеловодства, но и подарил обители так называемую поступную грамоту, дававшую право на владение крестьянами.

Молились и землю пахали

За счет чего жила монастырская братия на Красной гриве? Писцовая книга повествует, что иноков выручало в первую очередь натуральное хозяйство. К 1723 году монастырь, благодаря вкладам посадских людей Гороховца, владел обширными покосами, в окрестностях обители использовалось «малое число пахотной земли и оная земля градских людей». Большую прибыль приносили пожертвования, поступавшие за поминовение усопших. Об этом



▲ *Ждут восстановления святые врата.*

Петропавловская церковь



В той же писцовой книге за 1687 год зафиксировано, что в 1678 году Патриарх Московский и всея Руси Иоаким, пойдя навстречу просьбам о новом храме настоятеля святой обители Иосифа с братией, благословил строительство в Знаменском монастыре теплой деревянной церкви во имя апостолов Петра и Павла. В 1685 году храм был готов и освящен, но, к сожалению, простоял недолго. В описи обители, датированной 1723 годом, он уже не числится, точно так же как и придел Преподобных Зосимы и Савватия Соловецких. Не сохранилось никаких документальных свидетельств о строительстве придела по первоначальному плану.



свидетельствуют синодики XVII века (синодик – небольшая книжка с записанными в ней для молитвенного поминовения именами живых и усопших. – *Прим. ред.*), в которых числятся представители духовенства, князья, дворяне, посадские люди Гороховца, Москвы, Суздаля, а также принявшие православие татары.

И все же самостоятельная жизнь монастыря продолжалась только до 20-х годов XVIII века. 26 июля 1723 года государь Петр I издает указ, по которому Знаменский монастырь приписывался к Свято-Успенской Флорищевой пустыни. Братия обители в этот период насчитывала менее 30 иноков, а это, как предписывал Духовный регламент того времени, считалось основанием для упразднения самостоятельности монастыря и перевода монашествующих в более крупную обитель.

▲ *Монастырский храм – одна из самых ранних каменных построек в Гороховце и окрестностях.*

▼ *Келейный корпус.*

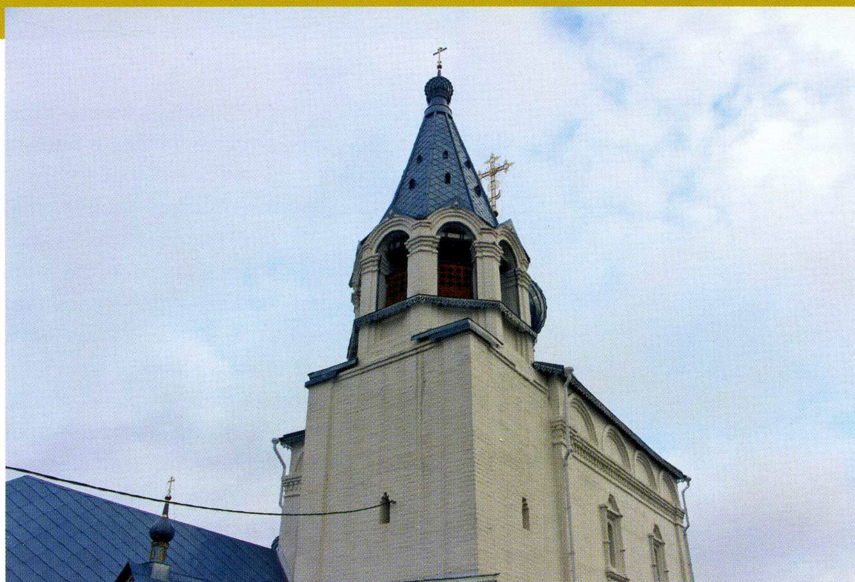


Монастырь к тому времени, кроме двух каменных церквей (холодной – в честь иконы Матери Божией «Знамение» и теплой – в честь апостола и евангелиста Иоанна Богослова), был обнесен деревянной оградой с ветхой колокольней, возведенной над святыми вратами (с шестью колоколами), и располагал несколькими хозяйственными постройками. Храмы имели богатое внутреннее убранство, большое количество богослужебной утвари – икон, облачений и книг. В ризнице хранились благословенные грамоты на строительство храмов.

Исполнение подписанного в 1723 году указа Петра I (после его безвременной кончины) было отложено на 26 лет. И только в 1749 году, когда образовалась Владимирская епархия, факт передачи обители был утвержден епископом Владимирским и Ярополським Платоном. Знаменский монастырь стал подворьем Флорищевой пустыни и перешел на ее обеспечение, а использовался для хозяйственных нужд во время визитов братии в Гороховец.

И НАСТОЯТЕЛИ, И РАЧИТЕЛЬНЫЕ ХОЗЯЕВА

Наибольший вклад в развитие и становление Свято-Знаменского монастыря (до своего упразднения) внесли строители обители. История сохранила имена самых деятельных из них. Это Иосиф (1677–1679), Силуан (упоминается в 1685 году), Лог-



С западной стороны к храму Иконы Божией Матери «Знамение» вплотную пристроили каменную шатровую колокольню.

гин (отмечен в 1693 году) и Макарий (1716 и 1723 годы).

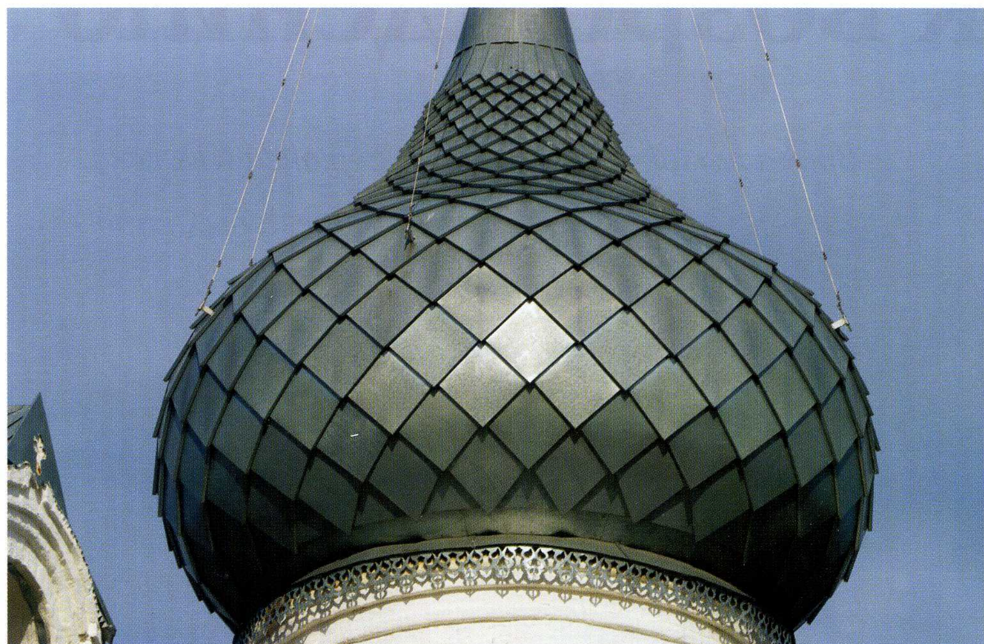
После приписки монастыря к Флорищевой пустыни количество насельников не превышало трех человек: одного иеромонаха и двух «бельцов», присылаемых из Флорищевой пустыни для пения. Позже в Свято-Знаменскую обитель направлялись только наместники, и весь штат монастыря был представлен одним иеромонахом.

К концу XVIII века ансамбль Свято-Знаменского монастыря трудами его строителей приобрел законченный архитектурный облик. Появился двухэтажный келейный корпус: первый этаж – каменный, второй – деревянный. Ветхую деревянную ограду сменила каменная стена. С западной стороны к храму Иконы Божией Матери «Знамение» вплотную пристроили каменную шатровую колокольню, использовав в качестве одной из стен стену самого храма. К приделу Апостола Иоанна Богослова с северо-запада присоединили трапезную, переходящую в крытую паперть, к которой, в свою очередь, стала примыкать ризница.

В следующем, XIX, веке и до самого закрытия никаких больших строительных работ в обители не производилось. Когда Флорищевой пустынью управлял архимандрит Антоний (Борков), в Знаменском монастыре построили несколько небольших хозяйственных и жилых помещений, а также обновили внутреннее убранство храма. Архимандрит Антоний, 26-й настоятель Флорищевой пустыни, был во многих отношениях человеком неординарным. Он управлял монастырем 24 года и первым из настоятелей был удостоен сана архимандрита – в 1896 году. Он значительно расширил и усовершенствовал Флорищевское монастырское хозяйство: приобрел новейшие сельскохозяйственные орудия, расширил скотный и конный двор, а также приложил немало трудов для того, чтобы обитель поднялась как в хозяйственном, так и в духовном плане. Немало сил отдал о. Антоний обустройству приписных к Флорищевой пустыни подворий, в том числе и Знаменского монастыря. Благодаря его стараниям, на Красной гриве были построены добротные хозяйственные здания, в храме позолочен древний резной иконостас, устроенный по образцу иконостаса Флорищевой пустыни. О выдающихся качествах отца Антония рассказал известный нижегородский дореволюционный историк и литератор А.С. Гациский: «...недаром идет далекий слух об образцовом хозяйстве неутомимого отца Антония, у которого все в порядке не только там, где за этим наблюдает его собственный глаз, но даже и там, где он бывает <...> наездом». (Свято-Успенская Флорищева пустынь, Нижний Новгород, 2008.) Далее историк делится своими впечатлениями о поездке в Знаменский монастырь к управляющему иеромонаху Димитрию, похожему своим гостеприимством и заботливостью на настоятеля, архимандрита Антония. Так случилось, что преставился отец Антоний, перенеся тяжелую болезнь, в приписном Гороховецком Знаменском монастыре, который очень любил и бывал здесь регулярно.

Раздел подготовлен по материалам сайта Знаменского монастыря www.znamenkamon.ru.

Луковка храма имеет узнаваемую «гороховецкую форму».





▲ *Монастырь в запустении (60-е годы прошлого века).*

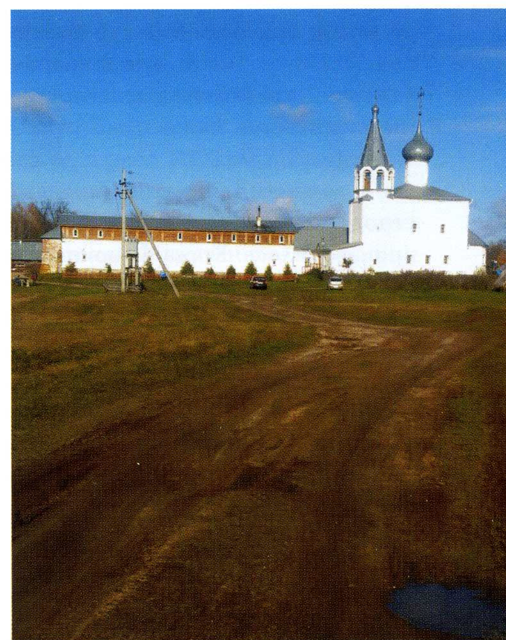
От запустения – к возрождению

Время расцвета монастыря – конец XIX века, когда в Свято-Знаменской обители были проведены большие реставрационные работы под руководством группы историков-искусствоведов. В 1923 году подворье вместе со Флорищевой пустынью закрыли. Спустя семь десятилетий обитель была возвращена в лоно Владимиро-Суздальской епархии.

В 1899 году Свято-Знаменская обитель попала в поле зрения группы историков искусства, организовавших здесь комплекс реставрационных работ. Каменную колокольню отремонтировали и покрыли листовым оцинкованным железом; обновили и покрасили крышу храма; кресты позолотили; восстановили фрески и росписи клиросов. Реставрацию прошли также ценные в художественном отношении предметы церковного убранства (немалое количество древних икон); поновили сохранившиеся в монастыре расписные царские врата XVII века, деревянные подсвечники в форме песочных часов и слюдяные оконницы. Не обошли стороной и клиросы храма Пресвятой Богородицы «Знамение», украшенные стихами из «Лествицы» прп. Иоанна Лествичника – при этом к каждому стиху прилагалось соответствующее изображение.

После революции, когда новые власти быстро привели обитель к разорению и запустению, высокохудожественные произведения церковного искусства постигла незавидная судьба. Имущество обители новые власти конфисковали, здания передали в ведение Губмузея, сдававшего их в аренду организациям и частным лицам. В 1920-х годах в храме работала бумажная фабрика, позже было хранилище для соломы. Самые большие разрушения произошли в монастыре в 1960-х годах,

▼ *Дорога к храму, 2017 год.*





▲ Мозаичная икона «Знамение» Пресвятой Богородицы над входом в храм – дар монастырю клирика храма Святителя Тихона в Люблине (Москва) отца диакона Иоанна (Рынкового) и его супруги матушки Наталии, сделанный в 2011 году.

когда сюда заехали отделения местного совхоза, использовавшие храмовые постройки под скотный двор и склады. Тогда же была полностью разрушена каменная ограда.

Монашеская жизнь начала возрождаться в Знаменском монастыре в 1994 году после возвращения обители Владимиро-Суздальской епархии. Архиепископ Владимирский и Суздальский Евлогий (Смирнов) передал ее мужскому Троице-Никольскому монастырю города Гороховца в качестве скита, и летом 1995 года начались работы по восстановлению монастырских построек. Уже 6 октября того же года благодаря первому настоятелю Троице-Никольского монастыря игумену Петру был освящен престол в приделе Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова и стали совершаться регулярные богослужения.

28 мая 1999 года указом архиепископа Владимирского и Суздальского Евлогия (Смирнова) Знаменский скит Троице-Никольского мужского монастыря был преобразован в Знаменский женский епархиальный монастырь и вновь обрел самостоятельность.

7 марта 2000 года по определению Священного Синода Русской Православной Церкви настоятельницей Знаменского женского монастыря была утверждена монахиня Раиса (Шибеко).

Два десятка лет обитель на Красной гриве возрождается и становится день ото дня краше и краше. В монастыре подвизается более 20 сестер. Полностью восстановлен и отремонтирован основной храм «Знамение» Пресвятой Богородицы, который был вновь освящен в 2003 году.

Восстановлена и монастырская колокольня, оглашающая всю округу малиновым звоном новых колоколов. Колокольня в монастыре небольшая – 10 колоколов: 2 благовестника (большой и малый), 5 подзвонных колоколов и 3 зазвонных. Общий вес колоколов составляет 749 килограммов. Доставляли их в обитель с большими трудностями – по замерзшей Клязьме на санях, которые тащили монахини и трудники. Чин освящения колоколов был совершен 31 мая 2006 года игуменом Тихоном (Шибеко) (тогда еще иеромонахом, а ныне настоятелем Лукиановой пустыни).

Был отремонтирован келейный корпус, возведены новый игуменский корпус, дом для трудников, различные хозяйственные постройки и подсобные помещения. Налажено большое монастырское хозяйство.

▼ После разрухи и запустения с левого берега Клязьмы снова зазвучал колокольный звон Знаменского монастыря, и вот уже 12 лет разносится он по округе, освящая все вокруг.

Восстановлены регулярные богослужения, которые посещают паломники не только из Гороховца, Владимира, Нижнего Новгорода, Мурома, Дзержинска, но и из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России.

Место намоленное и уединенное, Знаменская обитель, с любовью и заботой принимает всех страждущих, и любой человек может рассчитывать здесь на помощь, понимание и поддержку.

Раздел подготовлен по материалам сайта Знаменского монастыря www.znamenkamon.ru.



Колокольный звон

«Звон у монастырских колоколов специфический, монашеский: тона у них невысокие, звон мягкий и приятный. Особенно же красиво звон Свято-Знаменских колоколов расплывается в воздухе в период больших весенних разливов реки Клязьмы, когда вода подступает совсем близко к храму. Тогда звон колоколов отражается от воды и разносится над рекой далеко на многие километры. Случается, что такие весенние разливы совпадают со Светлой седмицей, когда по монастырской традиции колокольный звон звучит ежедневно по несколько раз в день. Сестры-звонари сменяют поочередно друг друга, и рождается ощущение непрерывности звона, который, кажется, парит над водой».

Благочинная Свято-Знаменского монастыря инокиня Евфимия



«По вере вашей да будет вам...»

Информация о святынях, имевшихся в существовавшей ранее мужской обители на Красной гриве, не сохранилась. Современная же летопись их появления во вновь образованном Свято-Знаменском женском монастыре богата удивительными историями.



▲ Икона Матери Божией «Знамение».

▼ Икона «Царь Славы».



Расскажем о нескольких из них, пожертвованных обители неравнодушными людьми, истинными верующими.

Образ Господа «Царь Славы»

9 октября 2001 года в малом придельном храме Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова совершалась Божественная литургия. Монастырь еще лежал в руинах, писаных икон в монастыре не было, а для их приобретения не хватало денег. Храм Иконы Божией Матери «Знамение» оставался в полуразрушенном состоянии, и в нем на солее была установлена тумбочка – после литургии в тот день собирались служить молебен Спасителю и призывать Божие благословение на восстановление монастыря. В тот день помолиться в храм приехал незнакомый для сестер человек и пожертвовал обители писаный образ Господа «Царь Славы». Икона тут же была установлена на пустующую тумбочку, словно специально предназначенную для этого образа.

На иконе, предположительно конца XIX века, написанной в византийском стиле иконописцем Феодором Нефедовым, изображен Иисус Христос, восседающий на троне с раскрытым Евангелием и скипетром в руке. Сын Божий здесь облачен в царские одежды, с короной на голове и предстает в образе Царя. Венчает икону изображение Бога-Отца и Святого Духа в виде голубя (Господь представлен во всех трех ипостасях). Написание образа Господа «Царь Славы» связывают с сюжетом священной книги Апокалипсиса, а настоящее празднование в честь него относят уже ко второму пришествию Христа во Славе Царя-Судии. Согласно же церковным традициям нашего времени празднование в честь этого образа приходится на третье подготовительное воскресенье перед Великим постом в Неделю о Страшном суде.

В настоящее время этот образ хранится в алтаре малого придельного храма в честь апостола Иоанна Богослова.

Икона Божией Матери «Знамение»

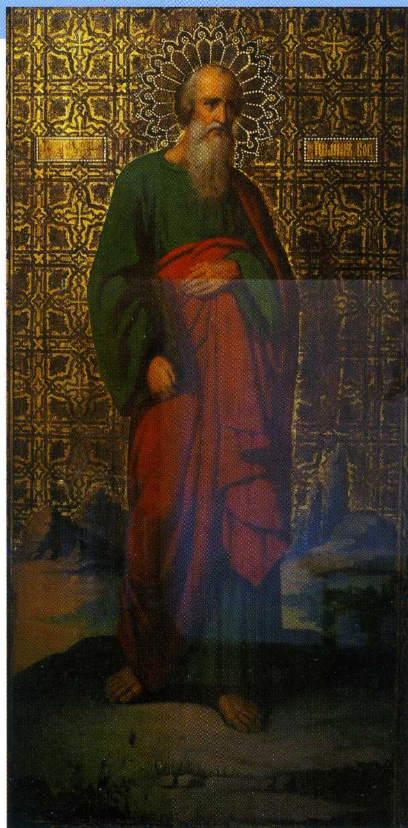
Следом за образом Спасителя в обители появилась икона Пресвятой Богородицы. На праздник Святой Троицы в 2002 году тот же благо-

детель преподнес в дар монастырю большой писаный образ «Знамение» Божией Матери. Икона в напольном киоте расположена в главном храме. Дева Мария изображена с воздетыми к Небу руками и с Младенцем-Спасителем в центре. Внизу иконы располагаются тексты тропаря и кондака в честь этого образа. Написана она в конце XIX – начале XX века сестрами Серафимо-Понетаевского женского монастыря, основанного в память о преподобном Серафиме Саровском. Икона является одной из точных копий чудотворного образа Пресвятой Богородицы «Знамение Серафимо-Понетаевская» 1879 года, прославившейся 14 мая 1885 года чудесным сиянием изображенного на ней лика Божией Матери и движением Ее глаз, а также исцелением больных по молитве перед ним и многими другими чудесами. Праздник в честь этого списка иконы «Знамение», как и многих других списков, установлен 27 ноября (10 декабря по новому стилю) в память о спасении древнего Новгорода заступничеством Пресвятой Богородицы, произошедшего в 1170 году. Согласно Типикону, это одна из немногих икон Божией Матери, которой Устав назначает особо торжественную службу – всенощное бдение.

В обители это самый главный престольный праздник, который, однако же, выпадает, как правило, на период осенне-зимнего бездорожья, когда монастырь оказывается отрезанным от мира. Тогда праздник отмечается в узком кругу сестер с непременным служением Божественной литургии, водосвятным молебном и чтением акафиста Божией Матери нараспев.

Икона Святого Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова

В том же 2002 году, в день своей памяти 9 октября, в обители появился чудотворный образ Иоанна Богослова – «наперстника и друга Христова». На иконе, написанной предположительно в начале XX века, апостол Иоанн Богослов изображен в полный рост, что встречается редко (автор образа неизвестен), поскольку его в основном изображают с учеником Прохором или «в молчании», с ангелом за спиной. Точно зафиксирован факт: в день появления этой иконы в обители одна из прихожанок исцелилась от опухоли горла. Согласно ее рассказу, с молитвой приложившись к образу апостола, она почувствовала облегчение, а немного позже и совсем выздоровела.


▲ Икона Святого Иоанна Богослова.

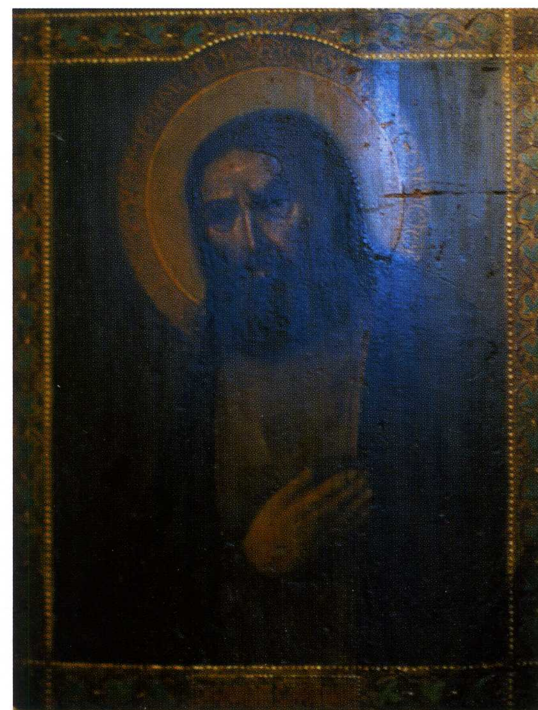
Происходили и другие исцеления людей по молитвам этого святого заступника. Память апостола и евангелиста Иоанна Богослова совершается три раза в год: в день преставления святого 26 сентября (9 октября); 8 (21) мая, когда ежегодно из могилы святого апостола выступает тонкий прах, который верующие собирают и исцеляются им от болезней; 30 июня (13 июля) – в Соборе Двенадцати Апостолов. Первые два праздника являются престольными для Знаменской обители и чтятся с особым благоговением. В эти дни, как правило, совершается Божественная литургия архиерейского чина с непременным праздничным крестным ходом вокруг храма при участии большого числа прибывающих в обитель богомольцев.

Таким образом, по словам матушки-игумении Раисы, сначала Сам Господь, как Глава Церкви, преподал свое благословение на восстановление монастыря, следом явилась Пресвятая Богородица, а после них и любимый ученик Господа занял подобающее место в обители. И как после крестной смерти Господа Иисуса Христа апостол Иоанн заботился о Пресвятой Богородице Деве Марии, неразлучно пребывая с ней рядом, так и ныне в Знаменском монастыре они покровительствуют сестрам обители, являясь для всех нас примером истинной любви и смирения.

Аналойный образ Преподобного Серафима Саровского

Икона хранится в малом придельном храме Евангелиста Иоанна Богослова. Внешне она особо ничем не примечательна. Написанная, предположительно, в конце XIX – начале XX века, она сильно потемнела от времени. Но дорог этот образ для насельниц, почитаем прихожанами, притягателен для паломников, так

▼ Икона Преподобного Серафима Саровского.



как не раз являл собой милость Божию. Одна из сестер обители в монашеском постриге названа в честь преподобного Серафима.

Память преподобного Серафима Саровского совершается два раза в год: на день его преставления 2 (15) января и в день перенесения мощей – 19 июля (1 августа). В эти дни в обители всегда совершается праздничное богослужение.

Мощевики

И в большом, и в малом придельном храме хранятся мощевики с частицами мощей святых, прославленных в разных чинах. Есть среди них святители и преподобные, мученики и блаженные, благоверные князья и праведники. В большом ковчеге главного Знаменского храма находятся частицы мощей 50 почитаемых святых.

В малом придельном в двух отдельных небольших ковчежцах хранятся частицы мощей двенадцати Оптинских старцев и блаженного Василия, Московского чудотворца.

Частицы мощей этих святых пожертвованы обители разными людьми и очень почитаются в монастыре. Кто-то из насельниц назван в постри-



▶ *Мощевик с мощами Оптинских старцев.*

▼ *Вышитая икона-плащаница Божией Матери с украшениями в деревянном футляре.*



ге в их честь, кто-то из сестер и прихожан приходит помолиться своему почитаемому святому, а кто-то призывает на помощь сразу весь сонм святых, ведь на позолоченном мощевике выгравирована молитва: «Все святии молите Бога о нас грешных».

В перечне частиц мощей можно увидеть имена новомучеников и исповедников Владимирского края – святого Афанасия Ковровского и преподобного Петра Великодворского, известных всем христианам имена святителя Николая Чудотворца, святителя Иоанна Златоуста и апостола Андрея Первозванного. Есть русские святые и греческие, древние и нашего времени. Но остановимся на интересной истории появления в монастыре частицы мощей преподобного Антония Дымского, память которого чтится в Свято-Знаменской обители.

В 2008 году матушка-игумения Раиса в сопровождении нескольких сестер совершила паломническую поездку по Санкт-Петербургской митрополии. В том числе паломницы посетили и находящийся в 300 километрах от Петербурга возрождающийся Антониево-Дымский монастырь. Описание подвигов, пример неутомимой ревности по Богу и подвижнической жизни святого Антония впечатлили сестер и игумению. Неоднократно сестры посещали обитель и усердно молились у мощей святого, получая благодатную помощь. После возвращения, в назидание другим, во время монастырской трапезы читалось житие преподобного отца Антония. А затем было составлено прошение на имя Высокопреосвященного Владимира, бывшего митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского, с просьбой о выделении частицы мощей преподобного Антония для молитвенного поклонения в Знаменскую обитель. После высочайшего благословения, под колокольный звон, святыня была торжественно встречена насельницами монастыря и заняла свое место в монастырском мощевике в главном храме обители. Память святого совершается два раза в год: 17 (30 января и 24 июня (7 июля).

Весьма почитается в Знаменском монастыре и преподобный Иона Киевский, один из дней памяти которого как раз приходится на день рождения матушки-игумении – 9 (22) января. Этот святой прожил 102 года. Пресвятую Богородицу он называл ласково «Мамочкой», а при каждом благодатном посещении Матерью Божией своего избранника он от благоговения постоянно падал в обморок, поэтому так и не смог узреть Пречистую.

Все святые, мощи которых хранятся в мощевике, несомненно, покровительствуют обители, а сестры неустанно возносят к ним молитвы. И в день памяти каждого из них, в соответствии со сложившейся традицией, в монастыре совершается чтение им акафиста или поются тропари.



▼ *Мощевик с мощами 50 святых.*

Первый каменный

Снаружи

▲ *Храмовый комплекс святой обители.*

Знаменская церковь – первый каменный храм, появившийся в XVII веке на гороховецкой земле. Типичные особенности этого памятника русской храмовой архитектуры дают возможность отнести его к одноглавым приходским церквям.

Храм бесстолпный, снаружи украшен нарядным декором. Высокая шатровая колокольня, поскольку отсутствует трапезная, пристроена к одной из стен с юга прямо над папертью.

Колокольня представляет собой типичный «восьмерик на четверике» – на низком, прямоугольном в плане нижнем ярусе стоит массивный высокий второй ярус с почти глухими стенами (имеются лишь небольшие слуховые окошки с трех сторон), а уже на нем находится восьмерик яруса звона. Все восемь колонн звонницы соединены перемычками, обрамленными нарядными килевидными ложными кокошниками. Ярус звона завершается небольшим восьмигранным шатром с двумя рядами слуховых окон. Завершает всю конструкцию колокольни небольшая луковка с крестом.

Придел Иоанна Богослова, пристроенный к основному объему здания храма с северной стороны, имеет собственную апсиду и трапезную, переходящую в крытую паперть, к которой позднее была пристроена ризница. Все здание придела перекрыто коробовыми сводами, а в ризнице перекрытие плоское. Оконные проемы украшены простыми наличниками с треугольными фронтонами. На крыше придела находится небольшая главка на изящном глухом барабане.

Основной объем храма имеет кубическую форму. Здание перекрыто сомкнутым сводом, заканчивающимся четырехскатной кровлей с цилиндрическим барабаном и небольшой луковичной главкой, характерной для легко узнаваемого «гороховецкого стиля». Апсида храма – полукруглая, перекрытая трехчастной конхой.

Фасады храма украшены декором из арочных декоративных кокошников, опирающихся на полосу подзора, состоящую, в свою очередь, из ордерных сухариков (небольших прямоугольных выступов) и горизонтальных тяг. Выразительность высоких прямоугольных окон подчеркивается наличниками в стиле нарышкинского барокко – колонки, завершенные треугольными фронтонами.

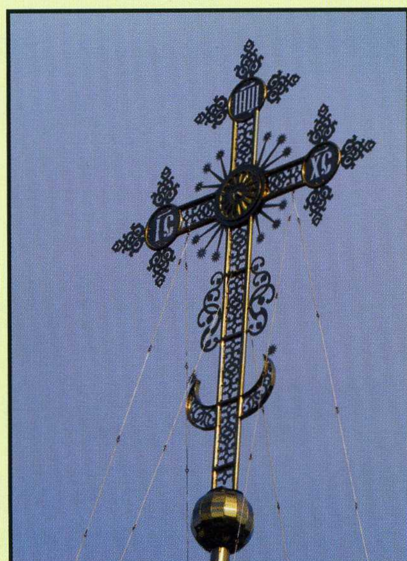
Барабан главного объема украшен аркатурно-колончатым поясом и завершается кованым крестом. Он восстановлен по архивным документам и позолочен с использованием современных технологий. Точно такой же крест установлен в женской обители в поселке Мстёра (Владимирская область) на храме Святителя Иоанна Милостивого.

Цельный по форме основной объем храма, несмотря на асимметричность поставленных вокруг него других разновысотных объемов, придает храму «Знамения», главному объекту всего монастыря, динамичную и запоминающуюся форму.

▼ *Очень гармонично смотрятся глава и шатровое завершение колокольни.*

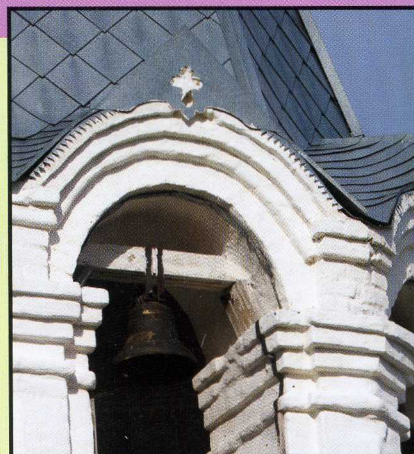


Обзорная площадка



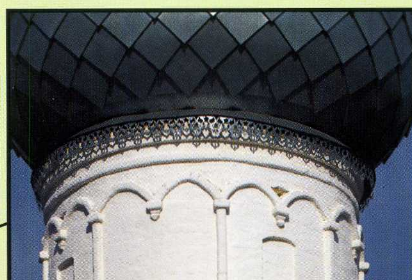
Крест

Кованый крест, венчающий основной объем храма, восстановлен в прежнем виде по архивным документам.



Колокольня

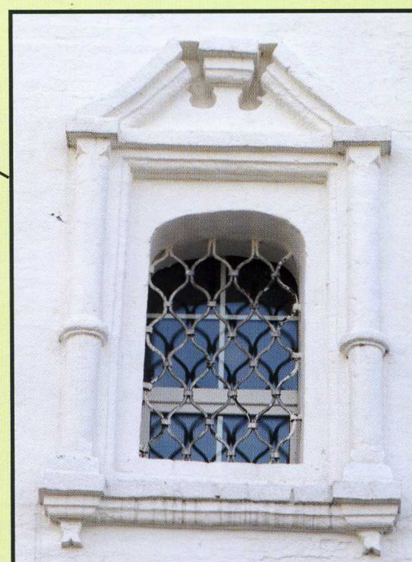
Арочные проемы звонов колокольни украшены килевидными ложными кокошниками.



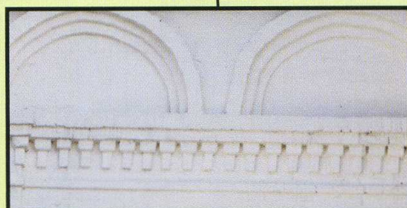


Барабан

Барабан основного объема украшен аркатурно-колончатым пояском (декоративный мотив из небольших арок, опирающихся на колонны).







Закомары

Ложные закомары расположены по всей верхней части основного объема храма (по четыре с каждой стороны) и опираются на поребрики.

Окна

Окна обрамлены фигурными наличниками (в стиле нарышкинского барокко) одинаковой формы в виде колонок, завершенных треугольными очельями.

Паперть

Из-за отсутствия трапезной паперть расположена прямо под колокольней.

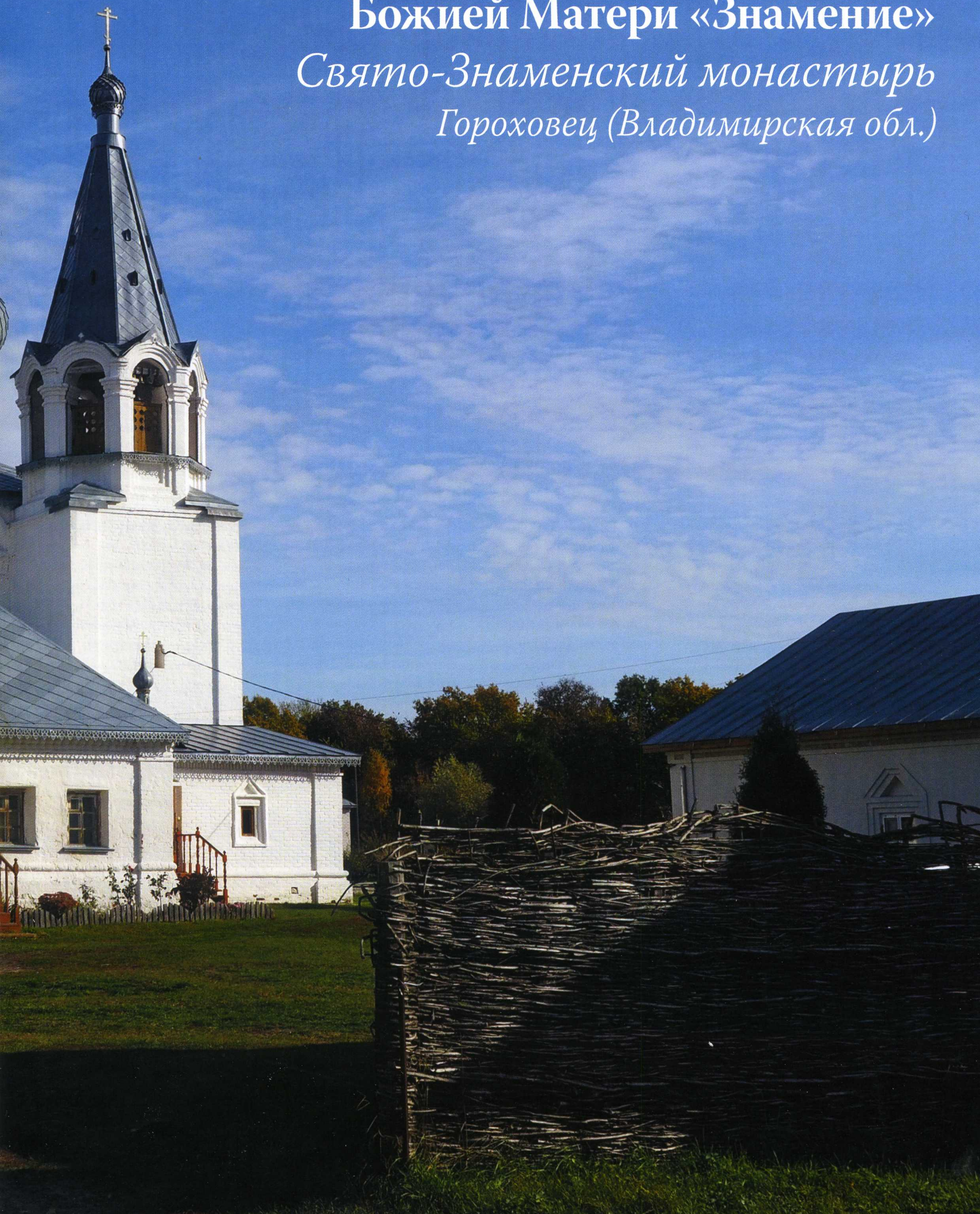
Православные Храмы
путешествие по святым местам



Храм Иконы Божией Матери «Знамение»

Свято-Знаменский монастырь

Гороховец (Владимирская обл.)



Внутри

ВНУТРЕННЕЕ пространство храма Иконы Божией Матери «Знамение» невелико, но в нем весьма просторно. Церковь одноярусная, имеет высокие стены с двумя рядами окон с южной стороны и частично с северной, а также высокий сомкнутый свод, отчего в его центральной части всегда светло.

Иконостас в главном приделе каменный, одноярусный, имеющий полукруглое завершение, окрашенный в белый цвет. Над центральной частью иконостаса установлен резной деревянный крест. Справа от царских врат располагается икона Спасителя, а слева – храмовая икона Божией Матери «Знамение». В левой угловой части иконостаса имеется небольшая икона Преподобного Сергия Радонежского, а в правой – Преподобного Серафима Саровского. В левом киоте размещена икона Пресвятой Богородицы «Знамение» Серафимо-Понетаевская, написанная в конце XIX – начале XX века сестрами Серафимо-Понетаевского женского монастыря. Справа находится икона Пресвятой Троицы письма мстёрских мастеров, принесенная ими в дар обители в 2009 году.

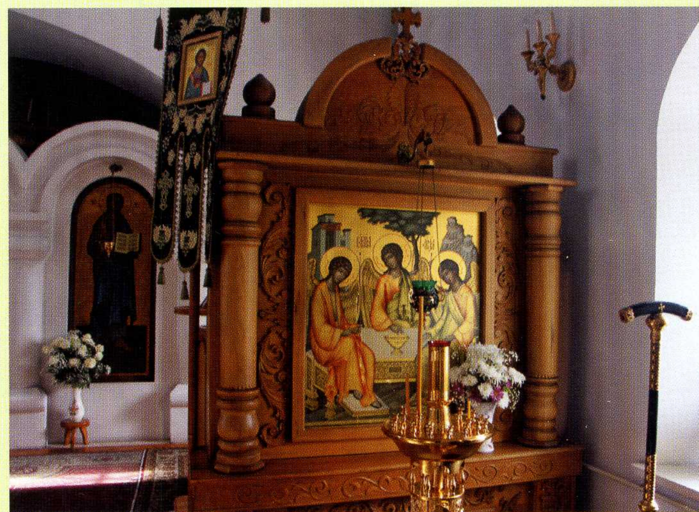
Рядом с иконой «Знамение» располагается позолоченный мощевик в виде ковчега с крышкой и напольной подставкой. В ковчеге под стеклом хранятся 50 частиц мощей святых. Под навесными иконами установлен резной липовый аналой, на котором располагается писаная икона Святой Мученицы Раисы, Небесной покровительницы игумении монастыря. В правой части храма – большая, особо чтимая икона Святого Великомученика Пантелеимона в деревянном резном киоте под стеклом. В нише на западной стене, справа от входа, находится небольшая вышитая икона-плащаница Божией Матери с украшениями в деревянном футляре под стеклом.

В храме всегда поддерживается благоговейная молитвенная тишина и порядок. Прихожане молятся во время службы в левой части храма, а сестры – в правой, вместе с игуменией монастыря, стасидия которой находится прямо перед иконой Пресвятой Троицы. Хождение по храму, прикладывание к святыням и разговоры во время богослужения возбраняются, и даже свечи на

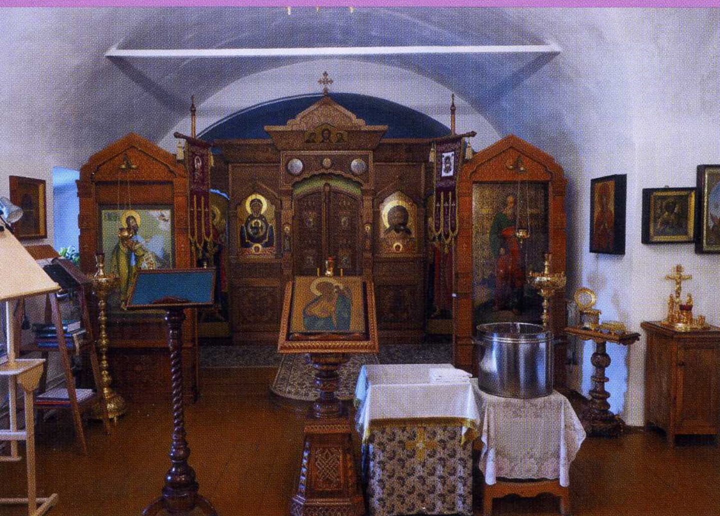
▲ *Главный храм в честь иконы «Знамение» Пресвятой Богородицы.*



▼ *Иконостас главного храма.*



▼ *Икона Пресвятой Троицы.*



▲ *Внутреннее убранство придела Иоанна Богослова.*

подсвечники перед иконами расставляет только сестра, несущая в этот день послушание в храме.

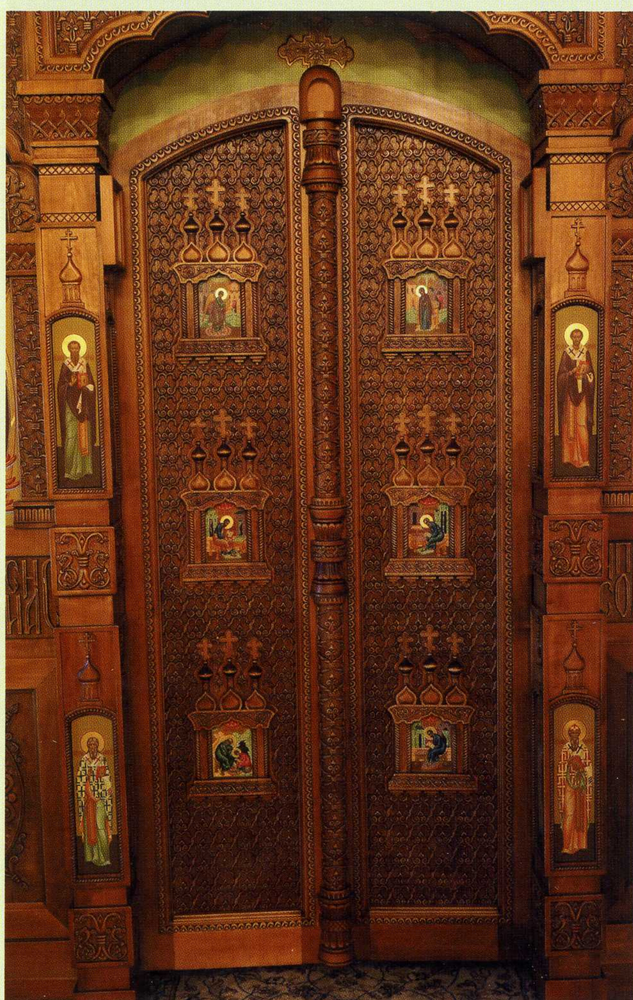
Придел Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова был пристроен к Знаменскому храму в XVIII веке. В нем служатся водосвятные молебны на престольные праздники, совершается чтение Неусыпаемой Псалтири и вечернее монашеское правило. Изюминкой этого маленького придела является липовый резной иконостас, выполненный владимирскими резчиками.

Перед солеей, в напольных резных киотах, расположены особо чтимые иконы Предтечи Господня и Апостола Иоанна Богослова в полный рост.

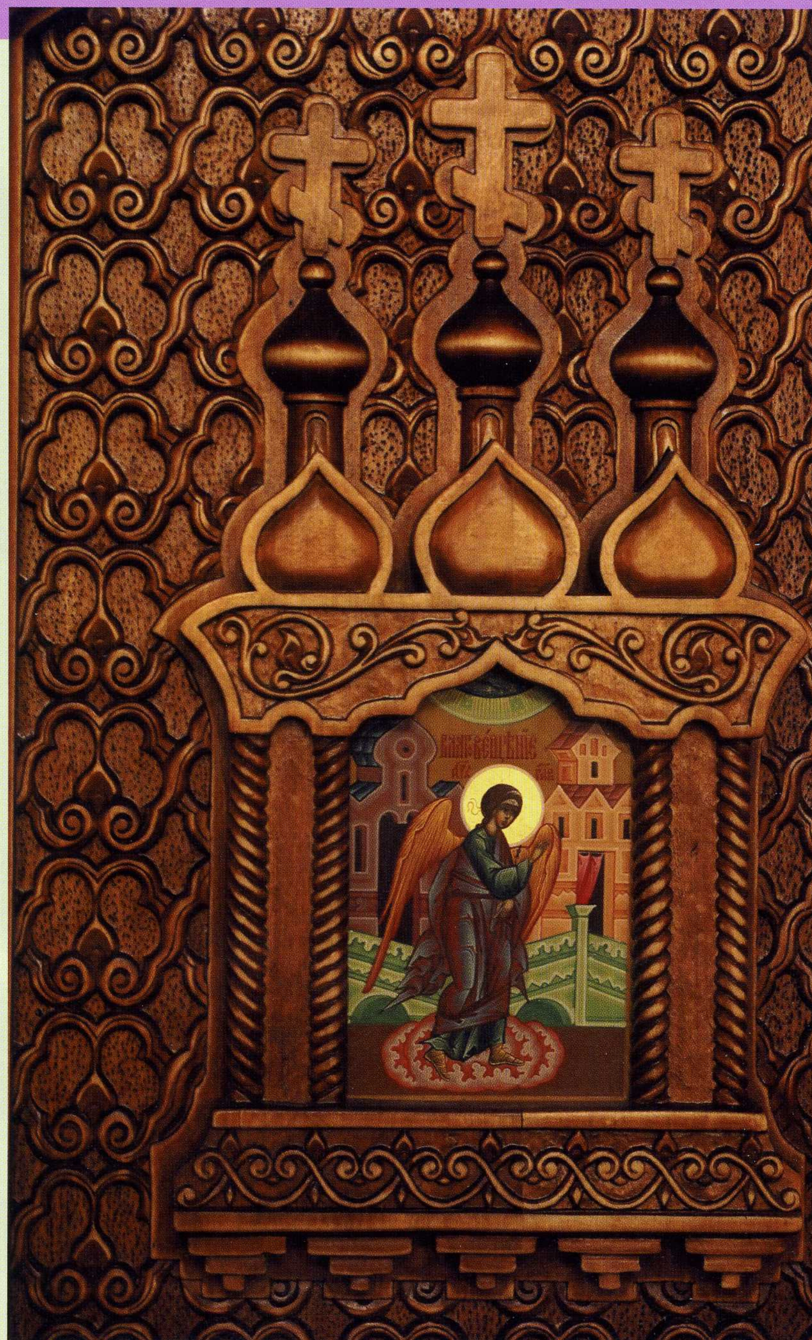
В центре придела на резном аналое разместился редкий образ храмового святого – «Евангелист Иоанн Богослов в молчании».

Справа от иконостаса размещены два небольших позолоченных мощевичка на деревянной подставке. В одном из них хранятся частицы мощей двенадцати преподобных старцев Оптинских, а в другом – частица мощей святого блаженного Василия, Московского чудотворца.

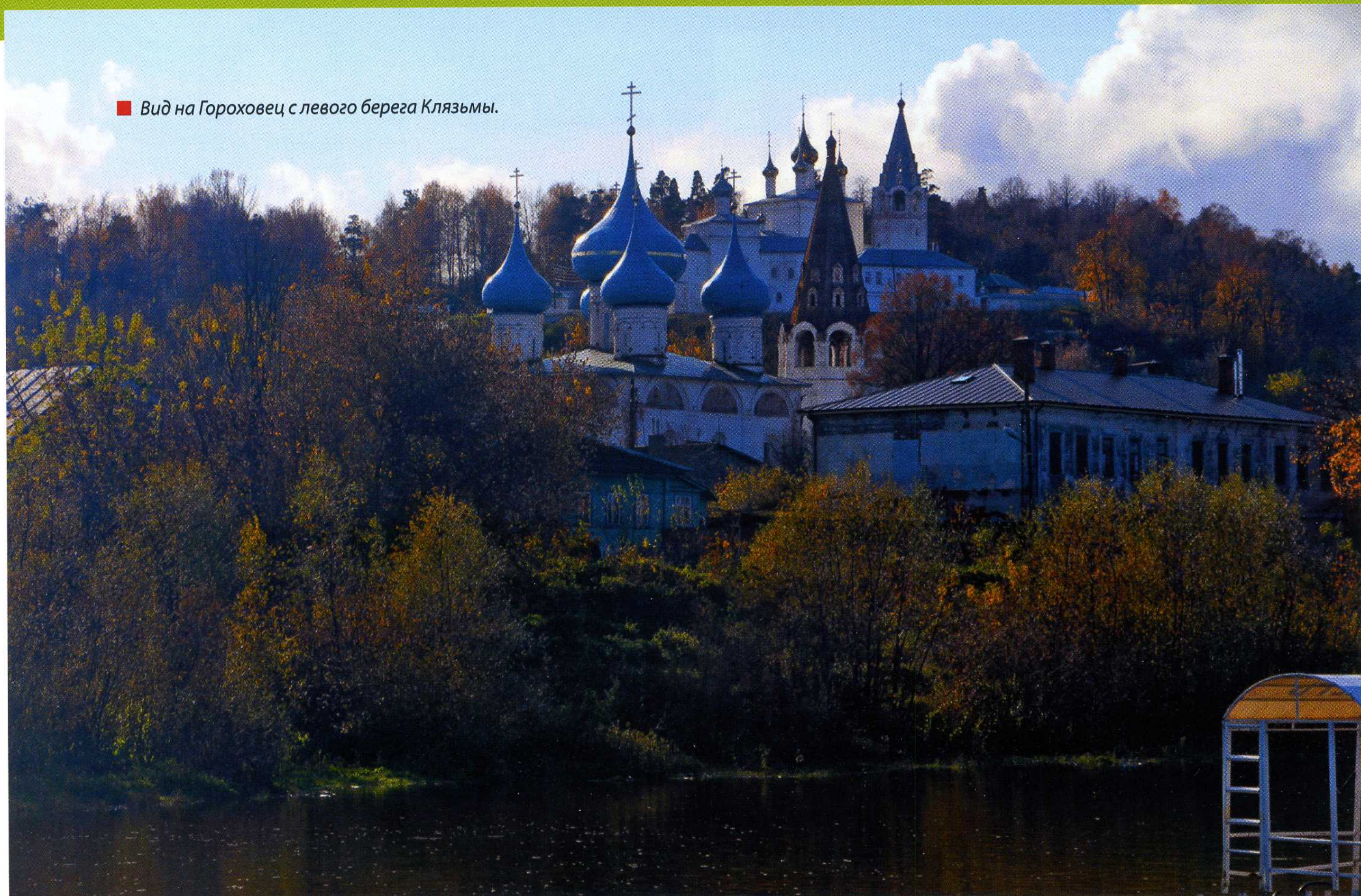
По сложившейся монастырской традиции эти святыни часто участвуют в крестном ходе вокруг обители, который совершается насельницами ежедневно.



◀ *Уникальный липовый резной иконостас работы владимирских резчиков.*



▲ *Фрагмент иконостаса с иконой «Благовещение Пресвятой Богородицы».*



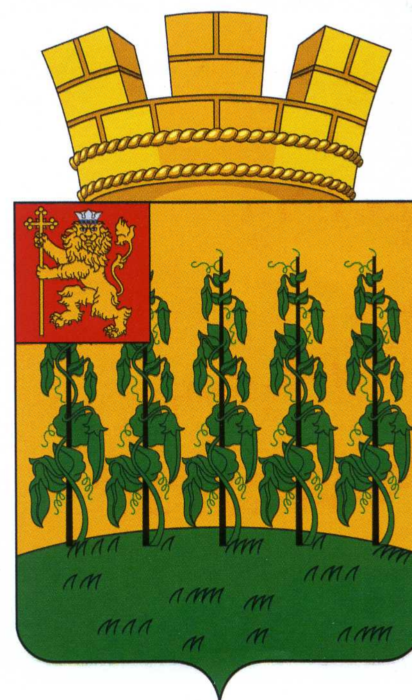
Вид на Гороховец с левого берега Клязьмы.

Город Святой Богородицы

Основанный в 1168 году князем Андреем Боголюбским, Гороховец долго играл роль пограничного форпоста на восточных границах Владимиро-Суздальского княжества. Сегодня этот патриархальный городок, сохранивший древние храмы, старинные купеческие палаты и даже средневековую городскую планировку, нередко служит натурой для съемок художественных фильмов о дореволюционной России.

Первое упоминание о Гороховце как городе Святой Богородицы встречается в Суздальской летописи 1239 года по так называемому Мос-

Герб Гороховца.





▲ *Никольская гора и Троице-Никольский мужской монастырь.*

ковско-Академическому списку. События того года, когда Гороховец был дотла сожжен монголо-татарами, в летописи излагаются так (на этот факт часто ссылаются в своих работах гороховецкие краеведы): «Того же лета взяша Мордовьскую землю, Муром, по Клязьме повоеваша, город Святой Богородицы и взяша…» И далее краеведы добавляют: «В этом случае автор летописного свода даже не употребляет слово "Гороховец", видимо, считая, что читателям и без разъяснения понятно, о каком городе идет речь. Вполне возможно, что уже в те времена имя Город Святой Богородицы являлось для Гороховца основным, под которым он был общеизвестен». (*А. И. Анкудинов.* Гороховец. – Москва : Издательство АСТ, 2006.)

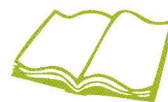
Пример Гороховца, пожалуй, единственный случай в истории нашего государства, когда русский город удостоился такого необычного звания – «Город Святой Богородицы». И это звание не только подтверждено историческими документами. Оно навечно сохранилось в анналах истории, являясь документальным свидетельством славного исторического прошлого небольшого провинциального городка на Клязьме.

За горами, за холмами…

Как и полагается настоящему древнему городу, Гороховец расположен «на семи холмах», горах. До наших дней дошли их исторические названия – Никольская (Гребенская) гора, Пужалова, Лысая, Швивая, Лосева, Попова и Ужовая горы. Горы и открывающиеся с их вершин панорамы посадской части города и сегодня считаются его главными достопримечательностями. С рассказа об этих горах, точнее о двух из них, накрепко связанных с богатой многовековой историей спрятавшегося под толщей веков уездного городишка, мы и начнем наше знакомство с Гороховцом.

Самая известная гороховецкая гора – Никольская, высочайшая точка старой части города. Названа она так по имени находящегося на ее вершине Троице-Никольского монастыря. Старое, более древнее ее название – Гребенская, или просто Гребень. Именно здесь, на небольшом плато, образовавшемся на высоте семидесяти метров выше уровня реки Клязьмы, началась история города. В IX веке здесь возникло первое славянское поселение, а в XII-м при Андрее Боголюбском – город Гороховец. Место для городских укреплений князь выбрал по всем правилам военного искусства. Крутые склоны, спускавшиеся к реке, должны были служить естественным препятствием для неприятеля. Взобраться на них под градом стрел и камней, летящих сверху, любому врагу было не под силу.

Рассказывая о Никольской горе, нельзя не упомянуть о расположенном здесь Троице-Никольском мужском монастыре. Основан он был при первом царе из династии Романовых – Михаиле Федоровиче. До конца XVII века все постройки монастыря оставались деревянными. В 1686 году местный купец Семен Ершов обратился с челобитной к Патриарху Московскому и всея Руси Иоакиму, и тот дал ему благословенную грамоту на застройку самого известного места в Гороховце. В 1689 году двухэтажный каменный собор был построен: на первом этаже разместилась теплая Никольская церковь, а на втором – Троицкая летняя. Прямоугольное в плане здание собора завершается пятью главами. Запоминающийся облик монастыря, его гармоничная связь с природным ландшафтом воплотились в узнаваемый образ русской провинции. Растиражированный на многочисленных открытках и календарях Троице-Никольский монастырь, запечатленный фотохудожниками в разное время года, считается своеобразной визитной карточкой Гороховца.



«И дивная Муромская архитектура и даже сам Феофан поблекли перед красотой Гороховца. Правда, половину дела здесь сделала природа. ‹…› Мы бродили по городу весь вечер и часть ночи, как во сне. Другого такого Китежа я не знаю…»

И. Э. Грабарь. «Дневники», 1919 г.



▲ *Вид на Пужалову гору.*

Как русский богатырь на горе татар напугал

Исторический центр Гороховца находится у подножия Пужаловой горы. Происхождение ее названия объясняет живущая до сих пор в городе легенда, которая передается из поколения в поколение. В 1539 году отряды казанских татар, с которыми царь Иван Грозный вел долгую войну, завершившуюся, как известно, в конце концов, взятием Казани, оказались под стенами Гороховца.

«В очередной раз татары устроили набег на Гороховец. Началась осада города. В то время, когда казалось, что разорение города и рабство для его жителей – это неминуемая участь, в лучах заходящего солнца, в облаках над соседней с городом горой стал возвышаться кроваво-алый образ огромного воина с мечом и щитом в руке – образ русского богатыря. Посчитав это плохим предзнаменованием, татары обратились в паническое бегство. С тех пор стала гора эта называться Пужаловой, от слова "пужаться" – пугаться». (*А. И. Анкудинов*. Гороховец.)

Примечательно, что с горами тесно связано и название Гороховца. Нет, не с горохом («здесь горох выращивали»), как по ассоциации думает большинство, хотя герб города, полученный в XVIII столетии, украшен как раз зелеными стеблями этой распространенной бобовой культуры. В среде гороховецких краеведов бытует другая красивая легенда, базирующаяся на так называемой народной этимологии. Суть ее в том, что название Гороховец произошло от древнего русского слова ховаться («прятаться»). До сих пор оно сохранилось в украинском, белорусском и других славянских языках. Во время набегов татар жители Гороховца «ховались» (прятались) от непрошеных гостей за холмами, за горами. В соответствии с данной версией и родилось название города: Гор-о-ховец – то есть «за горами ховаться».

В наши дни в этом месте расположены городской парк, стадион, комплекс центральной районной больницы и горнолыжный курорт «Пужалова гора».

Оборотистые и богатые

Во времена своего бурного расцвета, в XVII–XIX веках, Гороховец, пережив экономический ренессанс, превратился в центр русского купечества, сохранив свой уникальный архитектурный облик до наших дней. Из 20 каменных купеческих палат XVII века, имеющихся сегодня в России, семь расположены в Гороховце. С XVII века известность Гороховца и его купцов распространилась по всей России. Оборотистые торговцы из города на Клязьме вызывали зависть у купцов из других регионов своим умением делать деньги буквально на всем и быстро преумножать свои капиталы. Самые известные торговые люди России объединялись в корпорации.

Одним из самых престижных профессиональных союзов была Гостиная сотня, членами которой в разные периоды с XVI по XVIII век состояло до 250 человек. И в этом союзе самых уважаемых российских торговых людей, как минимум, восемь были из маленького Гороховца. На чем же они делали деньги? Возили в Сибирь продукты местных промыслов, на север страны – хлеб. Из Астрахани доставляли медь, рыбу, икру, шелк-сырец, а из Сибири – пушнину, китайские шелка. В Архангельске и Петербурге закупали заморские товары (вина, сукно, шелк). Еще со времен Петра I у корабелов и моряков всей России ценились производившиеся в Гороховце льняные нити для парусов и морские канаты, бойкую торговлю которыми организовали местные купцы.

Появление в городе богатых купцов, которым хотелось продемонстрировать окружающим свой достаток и высокий статус в торговой среде, начинает менять архитектурный облик Гороховца. На деньги богатых и именитых граждан в городе начинают возводиться первые каменные здания. Купеческие палаты «допетровской эпохи» – это главная гордость старинного Гороховца.

Одно из таких зданий – дом купца Семена Ершова на Нагорной улице. Сохранившийся до наших дней в почти неизменном виде, этот белоснежный красавец, памятник жилой архитектуры средневековой России гордо парит над окружающими его неказистыми одноэтажными домишками на фоне Пужаловой горы, демонстрируя даже через столетия мощь и силу русского купеческого сословия.

Сегодня здесь разместился уникальный музей купечества XVII – начала XX века. Благодаря собранной и отреставрированной мебели, коллекциям посуды, предметов быта, музыкальных инструментов, книг,



▲ *Дом купца Опарина.*

одежды и украшений можно окунуться в атмосферу русской провинциальной жизни того времени, ознакомиться с разумными положениями многократно раскритикованного домостроя. Экспозиции музея – красная палата, комнаты хозяина и хозяйки, подклети с утварью – создают «живые картинки» семейных устоев XVII–XIX веков.

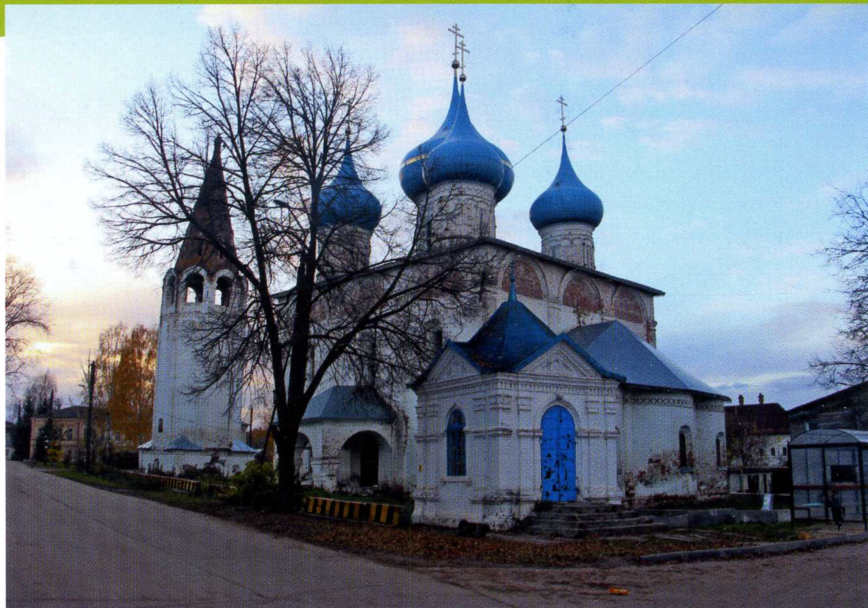
Еще одно примечательное здание из группы «допетровской» домостроевской архитектуры, фотографию которого можно встретить практически во всех учебниках по истории зодчества, это дом купца Опарина, возведенный на берегу Клязьмы. Соперничая в славе и известности со своим земляком Семеном Ершовым, принятым в Гостиную сотню, Опарин построил купеческие палаты, а на деньги Ершова по соседству возвели каменный Благовещенский собор, который был освящен в 1700 году. Громада собора заслонила жилой дом, и Опарин, раздосадованный таким демонстративным «соседством», которое было явно не случайным и должно было продемонстрировать авторитет Ершова, бывшего с ним в многолетней тяжбе, перестраивает свои палаты, перенеся крыльцо на противоположную от храма сторону. Крыльцо имеет необычную форму: оно в несколько раз больше по размеру, чем могло бы быть, светелка стоит на мощных опорах, близких по форме столбам у входа в Благовещенский собор. Таким образом обиженный Опарин поквитался с высокомерным коллегой по купеческому цеху.

▼ *Палаты купца Семена Ершова.*





▲ *Анфиладный дом купцов Ширяевых.*



▲ *Благовещенский собор.*

Дом Ширяевых, примыкающий к постройкам Сретенского монастыря, – еще один сохранившийся образец древнерусского жилого зодчества. Он необычен тем, что его планировка имеет анфиладный характер, нехарактерный для посадских жилых зданий, а использующийся в дворцовых палатах. Разбогатев на управлении сибирскими железными заводами, посадские купцы Ширяевы демонстрировали соседям новый статус, строя себе дом в соответствии с новым положением.

И людей удивить, и себя показать...

Но не только каменными палатами щеголяют друг перед другом разбогатевшие гороховецкие купцы. Стремясь заслужить уважение у земляков и увековечить свое имя в истории, они делают богатые пожертвования на сооружение храмов. И, как в сказке, на месте обветшавших, рубленных из дерева церквей за несколько лет возводятся каменные. Наибольший вклад в это строительство внесли два самых богатых представителя купеческого сословия – Семен Никифорович Ершов и Иван Авдеевич Ширяев.

Например, Сретенский собор – центральное сооружение Сретенского монастыря, расположенного на центральной площади города, воздвигнут в 1689 году на средства купца Семена Ершова. Покрытие куполов Сретенского собора выполнено в уникальной технике так называемого глазурованного лемеха. Перспективный портал и кованые железные двери собора в 1870-х годах стали образцом для подражания архитектору В. О. Шервуду, спроектировавшего здание Государственного исторического музея на Красной площади в Москве. На средства Ивана Ширяева возведена позже церковь Прп. Сергия Радонежского.

Упоминавшийся выше Благовещенский собор, увенчанный пятью главами и крытый железом на четыре ската, появился на центральной городской площади и словно раздвинул стоявшие рядом постройки, «подавив» их красотой и величественностью. На это и рассчитывал член Гостиной сотни Семен Ершов, добивавшийся благословенной грамоты на его возведение и пожертвовавший потом немалые деньги на строительство. Как говорится, и людей удивить, и себя показать! Он сделал богатый по тому времени вклад в виде серебряных сосудов. Не хотел отставать от него и купец Иван Ширяев. В 1710 году он подарил собору серебряный ковчег в виде церкви и серебряную чару в виде виноград-

▶ *Купола собора в технике «глазурованного лемеха».*

▼ *Сретенский «девичий» монастырь.*





Дом купца С. И. Семёнычева.

ной кисти, о чем имеются архивные записи в соборных книгах.

В 1708 году на средства все того же Ивана Ширяева вместо двух деревянных церквей была построена одна – Казанской Иконы Божией Матери. До наших дней наружный вид храма остается без существенных изменений. Прихожанами и окрестными жителями особо чтится Казанская икона Пресвятой Богородицы.

Немалые средства купец Семен Ершов вложил и в благоустройство монастыря Флорищева пустынь.

«Серебряный век» Гороховца

В конце XIX века в Гороховце начинается второй период активного каменного строительства. После «золотого века» XVII – начала XVIII века, когда исторический облик города сложился «в камне», его формирование продолжилось – именно это время и называется иногда по аналогии «серебряным веком» Гороховца. Городские постройки рубежа XIX–XX веков выделяются разнообразным декором, а архитектура отличается слиянием самых разных стилей. Их фасады «расписаны» кирпичными узорами, а кровли украшены «игрушечными» шатрами и башенками.

Дом купца С. И. Семёнычева, фабриканта и благотворителя, построен в 1904 году и известен тем, что здесь на первом этаже располагался городской общественный банк имени М. Ф. Сапожникова.

Отдельного упоминания заслуживают деревянные особняки, строившиеся местными купцами и промышленниками. В зданиях объединялись два популярных в начале века стиля – модерн и неорусский. Оригинальная кровля, глухая и пропильная резьба по дереву в оформлении фасадов, модные элементы модерна придавали таким зданиям оригинальность и неповторимость.

Например, деревянный особняк с мезонином потомственного почетного гражданина города Ф. К. Пришлецова, бывшего более десяти лет председателем Гороховецкой уездной земской управы. Его возводил неизвестный зодчий, видимо, неплохо знавший местную художественную традицию и украсивший особняк оригинальной резьбой.

Следование мотивам «русского» стиля и модерна демонстрирует и деревянный особняк купца Морозова. Островерхие кровли ассоциируются с причудливыми башенками старинных замков, а фасады поражают искусно выполненной пропильной резьбой.

Разнообразие и сохранность архитектурных ансамблей разных исторических эпох и сохранившаяся планировка исторического центра города послужили основанием для внесения Гороховца в число 41 города России, получивших статус «исторического поселения».



Особняк Ф. К. Пришлецова.



Особняк купца Морозова.

Вся жизнь в молитве и трудах



▲ *Постриг в мантию. 1999 год.*

До того как стать настоятельницей Свято-Знаменской обители, матушка Раиса не один год молила Бога о том, чтобы он внял желанию ее сердца и благословил на монашеский путь.

Игумения Раиса – в миру Шибеко Любовь Васильевна – родилась 22 января 1945 года на Украине, в Черкасской области, в многодетной семье. Таинство Крещения она приняла в детстве в родном селе в храме Покрова Божией Матери. Осознанно же к вере Любовь пришла в молодости, и в двадцатишестилетнем возрасте она стала постоянно посещать богослужения, усердно молиться дома.

С молодости влекла монастырская жизнь

В 1970-е годы прошлого века большая часть храмов в стране не действовала, духовной литературы было мало, и поэтому Любови пришлось немало потрудиться, чтобы воцерковиться и духовно преуспеть. Она активно посещала не закрытые после революции и богоборческих кампаний православные монастыри. Много трудилась на различных послушаниях, молилась и духовно окормлялась у монастырских старцев и стариц.

Уже тогда девушку привлекала монастырская жизнь. Сердце замирало при виде монашеской одежды, умиляло монастырское пение, нравились долгие службы, уединенный образ жизни монахов, и все свои отпуска она посвящала богомолью. Но тогда попасть в монастырь было не так просто, да и дома подрастал сын, которого предстояло воспитывать одной после смерти мужа.

В 1975 году на работе ей поставили ультиматум: должность или вера. Любовь Васильевна без колебаний выбрала второе, результатом чего стало увольнение с работы. Пришлось устроиться на шинный завод водителем погрузчика и, отработав на вредном производстве, Любовь Васильевна смогла по закону выйти на пенсию в 45 лет. Получив возможность распоряжаться своим временем, она уехала по благословению своего духовника в 1990 году вместе с сыном (через 18 лет он станет настоятелем Свято-Лукиановой мужской пустыни) в открывшийся Свято-Введенский женский монастырь города Иваново. Там Любовь Васильевна приняла иноческий постриг с сохранением мирского имени в честь святой мученицы Любови.

Во главе новой обители

В 1999 году архиепископ Владимирский и Суздальский Евлогий (Смирнов), ныне митрополит, принял решение преобразовать Знаменский скит Свято-Троице-Никольского муж-

ского монастыря города Гороховца в самостоятельный женский монастырь. Встал вопрос о настоятельнице в новообразованную женскую обитель. Тогда-то монахиня Любовь и попала впервые на «Знаменку». Незабвенный пастырь и первый игумен возрождавшегося тогда Троице-Никольского мужского монастыря игумен Петр (в схиме Алексий) Радзин привез Любовь в Гороховец 14 июня 1999 года, не сказав ни слова о том, что ее хотят видеть в роли настоятельницы. А в декабре этого же года архиепископ Евлогий постриг Любовь в мантию с наречением имени Раиса. 7 марта 2000 года последовал Указ Владыки о назначении монахини Раисы настоятельницей Знаменского женского монастыря.



▲ Дорогой гость – митрополит Владимирский и Суздальский Евлогий (Смирнов), по рекомендации которого матушка была назначена настоятельницей.

В новой роли и пригодились матушке Раисе навыки сельской жизни, привитые в детстве, прежний опыт старшинства на монастырском подворье, способности к созиданию и благоустройству, а также умение приспосабливаться к жизни в новых непростых жизненных обстоятельствах.

Разруха в обители не поддавалась описанию: бурьян разросся по всей территории, основные здания и помещения обветшали, в алтаре церкви слой навоза достигал окон, а по соседству со зданием образовалась огромная свалка, оставленная прежними хозяевами – животноводческим совхозом.

Возрождавшейся из руин обители требовалась опытная руководительница, рачительная хозяйка и строгая молитвеница.

Под покровительством матушки-игумении

Первым делом монахини с помощью трудников разобрали и вывезли из обители горы мусора. Занялись организацией подсобного хозяйства. Отремонтировали храмовый монастырский корпус, колокольню, ввели



◄ Матушка-игумения Раиса (Шибеко).



полный суточный круг богослужений в основном и придельном малом храмах, начали читать Неусыпаемую Псалтирь. Сегодня отреставрирован келейный корпус для сестер, налажен быт насельниц, построены игуменский корпус, большая монастырская трапезная, коровник, несколько капитальных хозяйственных и складских помещений, оборудован хозяйственный двор. Монастырь значительно разросся и давно вышел за границы существовавшей здесь в прошлом немногочисленной мужской обители.

Благодаря неустанным трудам матушки Раисы, денно и нощно пекущейся о становлении иноческой жизни, обитель постоянно пополняется новыми насельницами. Каждую матушка Раиса старается приветить, каждой уделить внимание, заботясь о том, чтобы вновь пришедшая инокиня ощутила свою необходимость для монастыря, для сестричества, для Бога.

Первостепенное внимание в монастыре уделяется молитве, ибо монах без молитвы, по словам преподобного Серафима Саровского, «черная головешка» – не догоревшее до конца дерево, которое ни к чему негодно: гореть оно уже не может и сделать из него ничего нельзя. Без молитвы в обители не начинается никакое дело, без молитвы никакое и не заканчивается.

▲ *Отче наш, иже еси на небесех…*

▼ *Материнское сердце матушки всегда открыто не только для сестер, но и для всех, кто приезжает в монастырь.*

Молитвенная жизнь в монастыре круглосуточная. С вечера начинает совершаться суточный круг богослужений: рано утром – монашеское правило, вечером – повечерие с чтением святых отцов и чин прощения. Постоянно читается Неусыпаемая Псалтирь. Паломников и прихожан немного, да и посещают они монастырь активно только в летние



месяцы, поэтому на службе в монастырском храме можно помолиться в уединении, тишине и спокойствии. Богослужения в обители, как правило, продолжительные, совершаются по церковному уставу. Не приветствуются в монастыре сокращения служб и торопливость, а по окончании молитвы в храме, богослужение продолжается в трапезной с чтением назидательных житий святых по Уставу. Существует в монастыре и еженедельная практика откровения помыслов, коллективные и частные беседы с сестрами, которые проводит матушка-игумения.

Под руководством настоятельницы одни объекты в обители уже отреставрированы и используются, возведение других недавно начато, на третьих проводится ремонт. В монастыре организовано обширное подсобное хозяйство, разводится крупный рогатый скот, домашняя птица, оборудованы теплицы, разбит большой огород, на взятой в аренду земле выращиваются корма для скота.

Ждет восстановления существовавшая в прошлом каменная ограда монастыря, святые ворота, в планах – строительство новых жилых и хозяйственных зданий. Сестры занимаются молочным производством, наладив выпуск кисломолочных продуктов и сыров. Изготавливаются как традиционные их виды, так и новые сорта по итальянским технологиям. Приобрести экологически чистую монастырскую продукцию, произведенную сестрами с молитвой и любовью, приезжают не только жители Гороховца и окрестностей, но нижегородцы и москвичи.

Посещают обитель многие малоимущие жители Гороховца, для которых в монастыре организована ежедневная раздача обедов и продуктов питания. Всем приезжающим оказывается посильная помощь и поддержка, предоставляется возможность потрудиться во славу Божию.

Материнское сердце матушки всегда открыто не только для сестер, но и для всех, кто приезжает в монастырь и обращается к ней за помощью и наставлениями.

За усердное служение Церкви Божией и вклад в возрождение монастыря матушка Раиса неоднократно отмечалась благодарностями, грамотами и медалями правящим архиереем и светскими организациями. В 2006 году за неутомимые труды она была возведена в сан игумении, а в 2014 году удостоилась права ношения наперсного креста с украшениями.

Пример матушки-игумении Раисы собирает в обитель под кров Пресвятой Богородицы самых мужественных подвижниц, стремящихся к иноческому житию.



▲ *В трудах праведных.*

▼ *Во главе праздничного крестного хода.*





Главное внимание в монастыре уделяется молитве.

Место подвигов духовных

С момента возобновления иноческой жизни на Красной гриве прошло не так много времени, но в будущем году исполняется уже 20 лет с момента образования Свято-Знаменского женского монастыря.

Непростые природные условия существенно осложняют жизнь инокинь: сестрам приходится много трудиться и усердно молиться. Но труды не пугают насельниц. Никогда ранее со времени возникновения на левом берегу Клязьмы обители монашеской жизни в этом месте не подвизалось такое количество иноков.

Сегодня монастырское сестричество состоит из игумении, пяти монахинь, восьми инокинь, девяти послушниц и двух трудниц. По численности Знаменская обитель занимает второе место в ряду женских монастырей в Муромской епархии.

Располагаясь в труднодоступном месте, за рекой Клязьмой, монастырь ежегодно страдает от весеннего половодья и оказывается на несколько месяцев отрезанным от мира. Только летом и ранней осенью в обитель можно добраться по понтонному мосту, а все остальное время насельницам приходится преодолевать бурную Клязьму на весельной лодке, зимой переходить ее по льду, а при разливе реки и отсутствии переправы они остаются на длительное время, по сути, в затворе. И продолжают усердно молиться.

Согласно учению святых отцов Церкви, молитва – это огромная работа над собой и воспитание своего внутреннего «человека». Поэтому каждая сестра прилежно исполняет и личное молитвенное правило, уединяясь в келье для покаянной беседы с Богом. Это способствует обретению внутренней тишины



В половодье насельницам приходится преодолевать бурную Клязьму на весельной лодке.



▲ *Звон монастырских колоколов слышен на многие километры.*

и усилению молитвенного делания. Как «вера без дел мертва», так и молитва без исполнения Евангельских заповедей не совершенна. Поэтому одна из важных задач монастырской жизни заключается в стяжании искренней любви как к сестрам, так и к тем, кто оказывается под кровом обители.

Многие годы монастырь сотрудничает с Гороховецким социально-реабилитационным центром для несовершеннолетних «Семья». Сестры духовно окормляют воспитанников этого учреждения и оказывают им помощь, поздравляют подопечных центра и его работников с основными церковными праздниками – Рождеством и Пасхой Христовой. На Святках сестры дарят детям сладкие рождественские подарки, исполняют для них колядки и проводят беседы на духовные темы. На Светлой седмице пекут куличи и угощают своих подопечных монастырскими продуктами. В летнее время года воспитанники центра посещают монастырь с экскурсиями, по окончанию которых насельницы обсуждают вместе с детьми вопросы веры.

По сложившейся в монастыре традиции, по воскресным дням после богослужения, обитель устраивает благотворительную трапезу для всех прихожан и паломников.



▼ *В келье.*

Справочная информация

Служащим священником обители уже более десяти лет является иерей Феодор (Закиров). Богослужения в Знаменском храме совершаются по праздникам, субботним и воскресным дням, в дни памяти особо чтимых святых и церковных событий. В нем же совершается ежедневное монашеское правило (Полунощница с присоединением канонов Спасителю, Матери Божией, Ангелу Хранителю и акафиста согласно дню недели), а также одевания и постриги. По субботам, по окончании Божественной литургии, совершается панихида, или Лития, по усопшим православным христианам. По воскресным дням после литургии служится молебен перед иконой Божией Матери «Знамение» с присоединением молебных прошений Небесному покровителю монастыря апостолу и евангелисту Иоанну Богослову и всем святым, а затем совершается торжественное шествие в трапезную с Богородичной просфорой (монастырский чин о Панагии). Чин о Панагии совершается также в дни престольных и двунадесятых праздников.

Контакты

Адрес: 601480, Владимирская область, г. Гороховец, участок Знаменка.
Телефон: 8 (49238) 4-41-23
Сайт: www.znamenkamon.ru
E-mail: znamenka.mon@mail.ru

Как добраться

На автобусе: от Щелковского автовокзала Москвы рейсовым автобусом или маршрутным такси до Нижнего Новгорода с остановкой в Гороховце.
На электричке: с Курского вокзала на скоростном электропоезде «Ласточка» Москва – Нижний Новгород до г. Гороховец. Время в пути – чуть более трех часов.
На автомобиле: по трассе Москва – Нижний Новгород до г. Гороховец. Расстояние – 330 км. Перед тем, как решите поехать в обитель, особенно в период весеннего половодья, позвоните туда и согласуйте дату и время своего приезда.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Церковь Иконы Божией Матери «Знамение»
в Пушкине, Санкт-Петербург



Своим рождением храм Иконы Божией Матери «Знамение» в городе Пушкине обязан этому чудотворному образу и воле русской императрицы Елизаветы. Будучи одним из красивейших храмов Царского Села, она не случайно занимала место возле Екатерининского дворца: тут молились российские императоры и министры, а рядом с ними – великие поэты, революционеры-декабристы и блестящие дипломаты. Пережив грабежи революции, ужасы оккупации и долгую реставрацию, Знаменская церковь воспрянула, обновилась внешне и внутренне и по-прежнему услаждает город мелодичными перезвонами своих колоколов.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+